

1. Pojęcia: katastrofizm, człowiek zlagrowany.
2. Informacje ze str. 185-188 .
3. Wizje katastrofy w poezji Czechowicza i Baczyńskiego.
4. Elementy sytuacji komunikacyjnej i funkcje tekstu.
5. Wizja obozu koncentracyjnego i człowieka w „Proszę Państwa do gazu” T. Borowskiego.
6. „Inny świat” G. Herlinga-Grudzińskiego – podstawowe informacje o utworze, obraz obozu; kwestia wolności człowieka i etyki (wskazówki do analizy i interpretacji, s. 208).
7. „Zdążyć przed Panem Bogiem” – obowiązuje treść całej lektury, ponadto: informacje o utworze (gatunek, informacje o Marku Edelmanie itp.), objaśnienie znaczenia tytułu; kwestia mitologizacji wydarzeń wojennych; czym jest godna śmierć według Edelmana; obraz getta i powstania w utworze.
8. Cechy poezji Różewicza; wczesna twórczość Różewicza jako świadectwo wojny i psychiki człowieka, który przeżył wojnę.