

1. Cechy charakterystyczne teatru absurdu (plus informacje z wprowadzenia do działu w podręczniku).
2. „Tango”: informacje z podręcznika oraz zagadnienia: bunt pokoleń, wątek sztuki, charakterystyka i interpretacja postaci, groteska i parodia, „Tango” jako miniatura i metafora społeczeństwa, „Tango” a totalitaryzm, symboliczna wymowa tytułowego tańca, „Tango” jako przykład teatru absurdu.
3. „Kartoteka” – parodia i pastisz, nawiązania do moralitetu, informacje o bohaterze, jakie możemy zaczerpnąć z utworu, „Kartoteka” jako teatr absurdu.
4. Cechy charakterystyczne twórczości Mirona Białoszewskiego oraz informacje zawarte w podręczniku (85-88); stosunek Białoszewskiego do języka oraz do przedmiotów życia codziennego.
5. Cechy charakterystyczne poezji Zbigniewa Herberta; kwestie etyczne w utworach poety.